

**В какую сторону дует ветер перемен  
в образовательной системе?**

стр. 4



стр. 10

**Трагикомедия по-американски: мы имеем  
дело с гением**



стр. 6

**Чем опасно самолечение?**



стр. 3

**О том, как найти общий язык с иностранным**

## Язык мой – друг мой

*Зачем учить иностранный язык – вот в чем вопрос! Допустим, у меня нет цели – при первой же возможности умчаться за границу на ПМЖ. Нет друзей-иностранцев, с которыми бы я хотела с легкостью общаться на их родном языке. И переводчиком я быть не мечтаю. Так зачем мне это нужно?*

В пятом классе появился новый предмет – английский. Здорово! Такие смешные слова! Прикольно знать, что стол америкашки называют «тейбл». А вместо нашего длинного «пожалуйста» можно, сэкономив время, буркнуть чёткое «плиз». Вот тогда было легко:

- Зачем мне учить другой язык?
- Прикольно ведь!

Потом пошли правила... Артикли, неизвестные русскому языку! Времена – три прошедших, три настоящих, три будущих – шок! А эти построения предложений! (Вот в русском – как слова не поставь, всё равно понятно!)

Вот тогда действительно возникает вопрос «оно мне надо?!»  
Попробуем разобраться, надо или не надо!

### Надо! Причина «номер раз»

Каждое из слов, ежедневно употребляемых нами, не просто тусклое и бессмысленное звукосочетание. Все они переливаются красками и овеяны романтикой. У каждого слова свой жизненный путь и своя история.

Часто только с изучением другого языка мы начинаем обращать внимание на родной. Ведь пока мы не соприкасаемся с иностранной речью,

нам нет никакой необходимости анализировать свою собственную, а значит вникать в то, что мы вкладываем в слова и фразы, которые произносим. С изучением нового языка, нам, так или иначе, приходится об-



ращать внимание на наш родной язык, и заново учиться выражать свои мысли. Чужой для нас язык пробуждает интерес к родному.

### Причина «number two»

Благодаря развитию науки и техники исчезают понятия времени и пространства. Стираются все границы, мир из замкнутых мирков отдельных государств, превращается в единый взаимосвязанный организм. Мы входим в эпоху глобализации. Поэтому уже настоящее, не говоря о будущем обществе, требует от нас знания иностранных языков.

Современный мир и общество все больше и больше нуждаются в людях, умеющих творчески мыслить, анализировать и понимать окружающих. И иностранный язык – одно из лучших средств, позволяющих развивать эти навыки.

Объем англоязычного интернета в несколько раз превышает объем русскоязычной части. И если вспомнить о том, что мы живем в информационный век, вывод напрашивается – знание одного только английского языка уже способно открыть двери в этот мир.

Знание иностранного языка – это новые, ранее неведомые возможности.

### Причина «nombre trois»

Обучаясь в ВУЗе, студенты могут участвовать в многочисленных программах культурного обмена, которые позволяют пожить и поработать в стране изучаемого языка. Это возможность для молодежи из разных стран ближе узнать друг друга, познакомиться с культурой других стран, своими глазами увидеть, как и чем живут люди за границей.

### Причина «nummer vier»

А если подумать о будущем? Что нас ждет после ВУЗа?

Зайдите на любой сайт рабочих вакансий. Посмо-

трите требования. Вы увидите, что чем престижней работа, тем более важным оказывается иностранный для работодателя. Это условие эффективной работы бизнеса в современном обществе. И если найти хорошую работу без знания языков еще возможно (дворник, например), хотя и очень трудно, то про продвижение по карьерной лестнице без этих знаний можно забыть навсегда. Работодатель всегда выберет специалиста, умеющего говорить на английском, а лучше на нескольких иностранных языках.



#### «Et Cetera»

Для книголюбов - это возможность прочитать произведения великих писателей в оригинале. И с уверенностью заявить, что, например, «мне нравится творчество Байрона», не имея при этом в виду переводы Гнедича.

Для киноманов – это возможность наслаждаться естественными голосами дорогих актеров.

Для меломанов – возможность знать точный смысл любимых иностранных песен.

Кроме того, давно известно, что изучение иностранных языков дает возможность выйти за пределы привычного способа мышления, помогает под другим углом взглянуть на привычные вещи, развивает способность решать проблемы, делает человека более изобретательным и находчивым, так как при изучении языков удивительным образом сочетаются интеллектуальные процессы и практические действия.

\*\*\*

Иностранный язык (а лучше и не один!) учить надо и даже необходимо, чтобы идти в ногу со временем.

Обучение иностранному языку – удовольствие не из дешевых.

Например, в пензенской школе иностранных языков «Открытый мир» стоимость обучающего курса (6 месяцев) – от 15 тыс. рублей.

Центр языка и культуры «ЛОГОС» Пензенского государственного университета предлагает курсы от 15 тыс. за год обучения.

Индивидуальные репетиторы в Пензе – от 250 рублей за час.



И нам так повезло, что в нашем институте «возникло» замечательное явление, как студия иностранных языков «ФАН», где можно начать изучение языка с нуля бесплатно! Где и когда еще может представиться такая возможность?!

Английский, немецкий, французский, итальянский, испанский и даже японский – на любой вкус! А главное – преподаватели на одном возрастном уровне с учениками, а значит: меньше проблем и больше понимания, мотивации и заинтересованности!

Поспешите, если у вас появилось сильное желание открыть дверь в новый мир, выучив иностранный язык! Начать никогда не поздно.

**Анжелика ПАЛЬЦЕВА**

## 1 сентября вступил в силу федеральный закон «Об образовании»

*Кардинально система образования не меняется. Остаются всё те же детские сады, школы, вузы, ученики, воспитанники, студенты, учителя и преподаватели. Образование не станет полностью платным, как того многие боялись.*

*Появляются новые права и обязанности обучающихся и образовательных организаций и нормы, регулирующие их отношения. Вот некоторые из них.*

**1. Среди прочих прав у обучающихся есть право на «опубликование своих работ в изданиях образовательной организации на бесплатной основе». Такая норма попросту отсутствовала в предыдущей версии закона.**

*В прошлом году после конференции с оригинальным названием «Буслаевские чтения» выпускался сборник участвовавших в ней работ. Студенты, чьи доклады были в нем опубликованы, признаются, что платили 60 рублей за одну страницу текста. «Хорошо еще, что печатались доклады в сокращенном виде по несколько страничек!»*

**2. Стипендия студентам вузов теперь должна составлять не менее половины минимального размера оплаты труда.**



**3. А еще раньше не было прописано право на «совмещение получения образования с работой». При этом не забыли указать, что это совмещение не должно мешать учебе. Так что, уважаемые работающие студенты, работа никак не может быть уважительной причиной для прогула.**

*Выпускница ПензГТУ как-то рассказала, что совмещать учебу с работой вполне реально. Причем на оценках в зачетке это почти не отражается. Всегда есть сердобольные преподаватели, которые войдут в положение, поймут и простят. К сессии, конечно, придется всё выучить. Работающих студентов в Пензе сейчас не одна сотня. У кого-то получается совмещать, у кого-то – нет, у кого-то работа влияет на оценки, у кого-то – нет. Но у всех одинаково не получится оправдать свои прогулы работой.*

**4. Тех, кто уже учится на платной основе, можно порадовать. Увеличение суммы, которую вы платите за обучение, не допускается. На цифру в договоре может повлиять лишь инфляция.**



*Когда объединяли педуниверситет с госуниверситетом и когда сменился министр образования России, среди студентов-платников ходили разговоры о том, будут ли повышать стоимость обучения. Кто-то этому не верил, а кто-то думал, что сумма возрастет значительно и уже готовился*

переводиться на заочную форму обучения. Волноваться из-за этого не стоило совсем, потому что и в договорах было прописано, что повышение стоимости будет производиться только с учетом инфляции, а теперь эта норма закреплена еще и в законодательстве.

**5. Целевики теперь обязаны в полном объеме возместить расходы организации, связанные с предоставлением ему мер социальной поддержки, а также выплатить штраф в двукратном размере относительно указанных расходов.**

*Но это еще не значит, что студент-целевик – раб договора. Та сторона договора обязана выполнить свои обязательства по организации учебной и производственной практики и трудоустройства студента в организации. Если нет, то и им никто ничего не должен.*

**6. От платы за проживание в студенческом общежитии освобождаются льготники, которым такие жилые помещения предоставляются в первоочередном порядке. В частности, это студенты из числа сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, инвалиды и ряд других.**

*В сельхоз-академии за коммунальные услуги студенты не платят. А вот проживание в общежитии в прошлом году стоило 1250 рублей за семестр, в этом – 1500. Сумму каждый вуз устанавливает свою. А льготники сэкономят эти деньги.*

**7. Результаты единого государственного экзамена, согласно новому закону, действительны теперь 4 года.**

*Если после школы кто-то отслужил в армии, опоздал с подачей заявления или по другой причине не поступил в вуз,*

*не нужно будет снова пересдавать ЕГЭ.*

**8. Образование в школах останется бесплатным и общедоступным. Платить придется только за дополнительные занятия. А если ребенок ходит в музыкальную или художественную школу, то оценки в аттестат впишут из других учебных заведений. Школьная форма будет вводиться по усмотрению администрации образовательного учреждения. А школьные учебники будут приобретаться школами.**

*Валентина Архипкина, мать двоих детей, говорит, что собрать детей в школу – целая проблема: «Если покупать всё с нуля – и одежду, и обувь, и учебники – уходит от 15 до 20 тысяч рублей на каждого ребенка. А еще в течение учебного года многое приходится покупать. На чем-то приходится экономить. Каждый год нужно покупать разное количество учебников. Самый дешевый из них – 150 рублей. Благо, в этом году все учебники в школе дали».*



**9. Теперь нельзя будет закрывать сельские школы без учета мнения жителей. А учителям предоставляется право на компенсацию расходов по оплате услуг ЖКХ. Да и зарплата учителей, если верить закону, не будет ниже средней по региону.**

**Новый закон изучала  
Ольга НОВОПОЛЬСКАЯ**

## Диагноз по интернету

*Невысокая температура, кашель, озноб, насморк – симптомы, которые часто нас посещают. Как правило, лечение таких неприятностей ограничивается поиском в интернете неплохого жаропонижающего или, как вариант, завариванием/запиванием того, что валяется в домашней аптечке.*

Сегодня мы редко обращаемся к врачу. Да, что там редко? Максимум: проходим анализы, которые требует институт, автошкола, подработка и подобное. Уже давно никто не сидит в очередях к терапевту, чтобы тот поставил диагноз, назначил курс лечения, выписал подходящие лекарства. Вот и мы, студенты, идем по пути наименьшего сопротивления-само-лечения.

Несколько типичных историй типичного студента.

**Нина, 18 лет:** «Сейчас я болею. Болею вообще очень часто: каждый сезон. А вот больницы не переносу, потому к врачам обращаюсь крайне редко. Лечусь таблетками (амокксицилин, колдакт, либиксин). Когда-то их приписал врач. С тех пор только ими и спасаюсь».

**Яна, 19 лет:** «Не люблю больницы! Наверное, потому что знаешь: могут сказать что-то нехорошее. Ты, конечно, пытаешься этого всячески избежать. Да, и времени на врачей никогда не хватает. Так и лечусь сама, пока не припрет».

**Света, 18 лет:** «Болею редко, и в больницы не хожу. Если и случается заболеть, пользуюсь домашней аптекой».

**Егор, 20 лет:** «Если случается заболеть, читаю отзывы в Интернете о том или ином лекарстве, покупаю и начинаю усиленное лечение!»



**В Пензе первый летальный случай в этом году в результате самолечения был зафиксирован в феврале. 29-летний мужчина скончался от вируса H1N1. Скорая была вызвана на 6 день лечения. До этого мужчина лечился самостоятельно**

Позиция студента ясна и вполне объяснима, собственно, как и позиция любого врача. Мы побеседовали с врачом общей практики Ленинской амбулатории **Мариной ИВАНОВОЙ**.

**- Сегодня студенты лечат себя сами: определяют диагноз по интернету, ищут лекарства. Вы, как врач, конечно, против такого лечения. Какие минусы интернета-панацеи можете назвать?**

- Да, отношусь к такому лечению крайне отрицательно! Расскажу показательную историю из собственной практики. Звонит мне однажды

знакомая (взрослый, здравомыслящий человек) и просит назначить ей лечение по такому-то диагнозу. Я, разумеется, помогаю ей в этом.

Проходит 2 недели. Снова звонок. Знакомая сообщила, что улучшений нет. И тут я поинтересовалась, кто же поставил диагноз? Догадались, каков был ответ?

**- Интернет?**

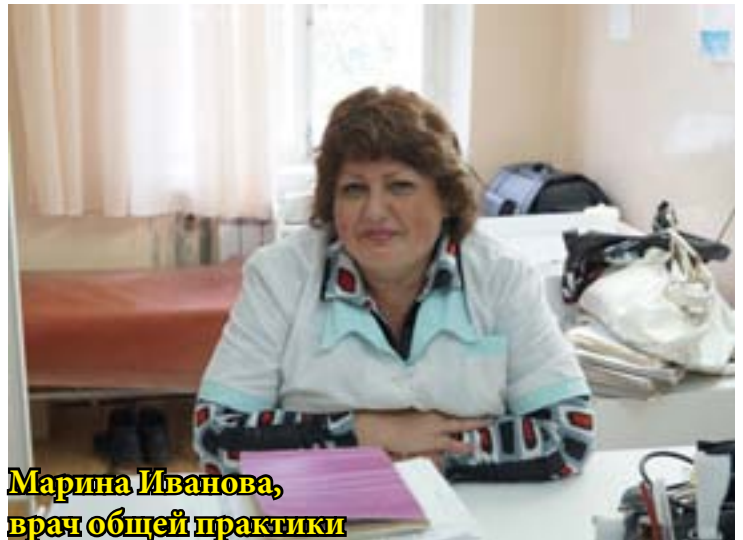
- Именно. С тех пор я никогда и никому не назначаю лечения по телефону, пока сама не проведу обследование. Ведь оказалось, что у нее совсем другое заболевание. Когда она начала принимать то, что ей на самом деле было нужно, сразу пошла на поправку.

**- Но мы же не говорим о каких-то более сложных заболеваниях. Речь идет о банальной простуде.**

- Простуда простуде – рознь. Сейчас помимо фарингита, трахеита нас одолевают ОРЗ и ОРВИ. Разница этих групп заболеваний в возбудителях. ОРЗ и ОРВИ – заболевания, вызванные вирусами. Фарингит, трахеит же – бактериями. Отсюда и процесс лечения абсолютно разный. Те, что бактериальные, лечатся антибиотиками, вирусные – противовирусными препаратами. Если при вирусном заболевании человек начинает пить антибиотик, то он не только не повышает сопротивляемость, но и снижает ее. Лечение при этом происходит гораздо дольше, дает сильные осложнения.

Интернет не проведет дифференциальный диагноз, не назначит индивидуальное лечение, потому консультация врача необходима при малейшем отклонении от нормально функционирования организма.

Отдельное слово об антибиотиках, которых сегодня превеликое множество. Самостоятельно начать прием антибиотиков - значит совершить ошибку. Нужно знать, какой именно препарат подойдет вашему организму, частоту приема препарата, курс лечения. Несоблюдение этого приводит к



**Марина Иванова,  
врач общей практики**

тому, что у человека развивается невосприимчивость к этому антибиотику: ты лечишься, но этот препарат на тебя уже не действует.

**- То есть интернет нам совсем не помощник?**

- Почему же? В интернете можно искать различные иммунологические препараты. На протяжении года их нужно принимать для профилактики. Например, Иммунал, ИРС 19.

И еще раз повторюсь: при любом сбое организма нужно обратиться к помощи специалиста.

Эта дискуссия перманентна, потому ее стоит завершить. Если среди нашего брата больше думающих людей, свое здоровье они доверят грамотным врачам, а не всеобъемлющему интернету.

### **Рецепт «вкусного здоровья» от авторов**

#### **Ингредиенты:**

**2-3 яблока**

**3-4 корня имбиря**

**1 апельсин**

**1 лимон**

#### **Способ приготовления:**

**Из яблок сварить компот, добавив натертый корень имбиря. Остудить. Отжать цитрусовые. Смешать в пропорции полстакана сока + 5 столовых ложек компота с имбирем.**

**Пить каждое утро. Это делает вашу иммунную систему крепче. К тому же очень вкусно!**



**Будьте здоровы!**

**Виктория КОСТЕНКО и  
Юлия ФРОЛОВА**

## Будьте добры, передайте за культуру!

*В настоящее время достаточно остро затрагивается тема культурного уровня молодежи. «Молодежь сегодня неграмотная, необразованная, способная лишь матерясь открывать пивные банки», - гулко шепчутся бабушки на лавочках.*



Это утверждение можно несколько опровергнуть. Ведь значительная часть молодого поколения нашего города и области учатся в престижных высших учебных заведениях, где вооружаться-то надо по сути «головой» и ручками с тетрадками, а не банками с пивом. Так что культура занимает важное место на студенческой полочке. С детства нам упорно вбивали в голову правила этикета. Воспитывали, учили, заставляли.

Тем самым такие выражения, как: «Здравствуйте!», «Пожалуйста», «Будьте добры», «Спасибо», «До свидания» и другие, плотно вошли в наш повседневный лексикон. Однако сами собой назревают вопросы: по-настоящему ли мы воспитаны? Искренне ли мы употребляем все эти слова? Мне сразу вспоминается случай, произошедший недавно в одной из маршруток города. После учебного дня, мы с подругой-одноклассницей ехали домой. Рядом с нами (на задних сидениях) вошли и расположились два парня. Слушая музыку, я дремала. «Будьте добры, передайте за проезд!», - слегка толкнув, попросил меня один из парней.

Выполнив его просьбу, я попыталась опять преспокойно погрузиться в ритмы убаюкивающей музыки, однако телефон, два раза пискнув, погас. «Чертова батарейка», - с тоской подумала я. Прислушавшись к разговору парней от скуки, услышала рьяный спор о машинах. Парни спорили, убеждая друг друга в собственной правоте. На следующей остановке в маршрутку зашла женщина с двумя тяжелыми сумками. На данный момент свободных мест в маршрутке не было. Она направилась в конец маршрутки напрямик к нам.

Я покосилась на парней, ожидая, что один из них уступит место. Как бы ни так. Парни упорно делали вид, что не замечают ее. Моя подруга сидела у края, резко встав, она уступила свое место. «Спасибо, спасибо», - расчувствовалась она. «А вам, молодые люди, должно быть стыдно. Мы знаем, что вы, молодое поколение, ненавидите пожилую люд».

«О чем вы? - отозвался парень, - вы не правы. Если бы вы попросили уступить место, то мы бы сделали это»,

Я сидела в шоке. Мне было стыдно за тех парней. А еще студенты, называются! После этого случая я решила задать студентам из разных Пензенских учебных заведений несколько вопросов, связанных с данной темой и попросила дать субъективную оценку.

- 1. Уступаете ли вы место пожилым людям в общественном транспорте?**
- 2. Уступаете ли вы место всем пожилым людям или только лицам преклонного возраста?**
- 3. Почему вы это делаете?**
- 4. Как вы считаете: каково процентное соотношение действий студентов вашего ВУЗа, связанных с подобной ситуацией?**

**Максим, 18 лет, студент РГУИТП**

1. Конечно, это мой долг, т.к я уважаю пожилых людей.
2. Говоря честно - только лицам преклонного.
3. Повторюсь, так как я уважаю стариков, моя совесть не позволит мне поступить иначе.
4. Я считаю, в основном все студенты РГУ проявляют уважение к лицам пожилого возраста, следовательно, очень мало таких людей, которые бы не уступили место. Моя оценка 90/10.

**Елена, 19 лет, студентка Пензенского базового медицинского колледжа**

1. Уступаю, если сижу близко к стоящему человеку.
2. В основном лицам преклонного.
3. Проявление чувства уважения.
4. Я считаю, что молодые люди уступают место пожилым людям гораздо реже, чем девушки. Моя оценка 50/50.

**Мария БАБАНОВА**



## Современный Чичиков, или «Мертвые души» в новом исполнении

*Не знаю, что стало причиной того, что придуманный сюжет воплотился в жизнь. Может быть, это чувство безнаказанности и вседозволенности, или рыночные отношения подталкивают нас к тому, что всё покупается и продается. Так или иначе, история, о которой я расскажу вам, произошла реально, и не где-нибудь, а в одной из средних общеобразовательных школ нашей области. Где всё случилось, уточнять не буду – это не столь важно, да и реальных имен называть не буду – следствие по делу еще не завершено.*

Началось всё еще 9 лет назад, когда новым директором сельской школы стал молодой учитель математики NN (фамилия, как уже было сказано, не настоящая). И так живо он взялся за дело! Работа в школе так и кипела: ученики стали занимать всё больше призовых мест на различных конкурсах, олимпиадах, спортивных соревнованиях. За несколько лет поменялось многое: появились два новых автобуса, на которых теперь привозят на уроки детей из соседних сел; после капитального ремонта преобразилось здание школы внешне и внутренне; появилась новая мебель в классах, обновилась учебная литература. Грех жаловаться.

Что касается NN, так он вел не только математику у старших школьников, но и технологию у мальчишек и работал истопником в школьной котельной. Кадров, хоть что-то понимающих в системе отопления или в педагогике, как водится, в сельской местности днем с огнем не сыщешь. Вот и не сыскали – выкручивались своими силами.

Вообще своими силами пришлось выкручиваться во многом. К примеру, всю документацию и бухгалтерию вела ZZ – женщина с мягким, но сильным характером. Только вот зарплатные ведомости велись директором школы. Все к этому очень быстро привыкли, главное, чтобы зарплата выдавалась вовремя.

По каким-то невыясненным причинам директор сэкономил практически на всём. Новые стулья ужасно скрипели. Просто они были собраны некачественно: половина шурупов и гаек волшебным образом куда-то пропала, а те, что были, держались, что называется, «на соплях». Сэкономили на сборке! А через полгода после завершения ремонта стало ясно, что не только на стульях сэкономили: пластиковые окна в нескольких кабинетах потрескались, краска с пола слезла, а гипсокартонные стены не выдерживали натиска даже первокурсников.

Ученики каждый месяц сдавали в фонд школы пару червонцев (сумма чисто символическая) на покупку тряпок, мела и прочей мелочи. Поборы в школе – вещь

давно для всех привычная.

Но в прошлом году кто-то осмелился куда-то «наступить». Тут то и понеслось!

Довольно быстро в маленьком селе начинается расследование. Приехали люди в форме из тихого омута черта вылавливать. Ловили-ловили, расследовали-расследовали, копали-копали... Столько тины со дна подняли, что сразу обо всём и не расскажешь.

Самое интересное рассказали безмолвные свидетели – отчеты и ведомости. Следственный комитет опирался, в первую очередь, на документацию, когда разбирался во всей истории. По документам же находили тех, кого нужно было допросить.

И вот очередь допроса доходит сначала до школьного электрика, а потом и до истопника. По ведомости получается, что они работают здесь уже давно, жалоб на них нет, заработок свой получают регулярно, больничный отпуск не просят – идеальные работники! Стали вызывать на допрос истопника, но не сумели найти – его попросту нигде нет. Он уволился еще 5 лет назад и уехал на заработки в Москву. Ему вернули трудовую книжку, а про приказ об увольнении забыли.

Но истопник хотя бы жив. Электрика вообще похоронили пару лет назад. После операции умер, тогда долго еще всем селом обсуждали, от чего.

Только кто получал зарплаты вместо уволившихся, но не уволенных? Подписи в ведомостях стоят, но родственники об этом ничего не знали, да и остальные допрошенные и опрошенные ничего внятного сказать не смогли, кроме того, что эти ведомости заполнялись директором школы.

Уже больше месяца это дело разбирается в суде. За это время было много сказано и о мошенничестве, и о присвоении денежных средств и о многом другом. Можно только надеяться, что приговор будет вынесен в ближайшее время. Хочется сказать другое: нужно иметь огромный талант, чтобы заставить работать на себя мертвые души и не быть пойманным такое долгое время.



## «Поймай меня, если сможешь»

*Зритель следит за перевоплощениями главного героя, его освоением профессий и чарующим обаянием. Как удалось подростку стать легендой? Разгадка на поверхности: мы имеем дело с гением!*

Фильм построен на реальных событиях: жизни Фрэнка Эбигнейла младшего, которого сыграл Леонардо ДиКаприо. Актер однозначно справился с ролью мошенника-обольстителя. Начало фильма идиллически-утопическое: успешный отец, заботливая мать – счастливая семья. Буквально в следующем кадре маленький Фрэнк лишается всего: отец вынужден закрыть свой магазин, продать дом из-за преследований налоговой службы, Эбигнейл младший переходит в новую школу «попроще», мать влюбляется в общего старого знакомого, семья рушится.

Перед юношей стоит непростой выбор: мать или отец. Только Фрэнк не собирается выбирать. Он исчезает с 25-долларовым чеком, который на день рождения ему подарил отец.

Свою многомиллионную карьеру юный гений начал с 25 долларов! Как? Острый ум, наблюдательность психолога, нечеловеческое обаяние,

мастерство рук – и дело в шляпе. Фрэнк разработал целую теорию фальшивых чеков, которые «гуляют» по миру, пока тот наслаждается заработком. Зритель следит за тем, как быстро и без особых сложностей Фрэнк осваивает самые разные профессии: пилот, врач, юрист. И не хочется думать, как ему это удастся. Ты смотришь и наслаждаешься юмором, искренностью и качеством картины.

На пути Фрэнка появляется Карл Хэнретти, агент ФБР, специалист по раскрытию финансовых преступлений. На протяжении всей истории два героя идут плечо к плечу, хоть и по разные стороны баррикад. Навероятно, но сыщик и преступник – лучшие друзья. Оба одиноки, оба любят свою «работу» и не могут друг друга отпустить: один убегает, другой догоняет.

Клоун с грустными глазами – характеристика не только главного героя,



но и всего фильма. Нотка (даже мелодия!) грусти, одиночества, предательства, нерастроченной любви, неполученной заботы звучит чуть ли ни в каждой сцене.

«- Знаю, что в понедельник ты вернешься.

- Почему ты так думаешь?

- Посмотри внимательно, Фрэнк, за тобой никто не гонится».

## «Мой парень – псих»

### «История оптимиста» Дэвида О. Рассела

*Задорная сумасшедшая американская романтическая комедия. С ней можно приятно отдохнуть, от души посмеяться и зарядиться позитивом*

Сюжет комедии настолько прост, что зрителю не нужно много думать. Бывший учитель попадает в психиатрическую лечебницу из-за курьезно-бытового случая: измена жены с учителем истории со всеми вытекающими.

Первые несколько минут осваиваешься, думаешь: «Что за бред они несут?», но после просто отключаешь мозг, даешь волю эмоциям. Смеешься над (на первый взгляд) глупыми шутками, комичными ситуациями, заикленностью главных.

Спустя 8 месяцев Пэт Солатано (Брэдли Купер) возвращается домой, клятвенно обещая пить

душеспасительные таблетки и посещать крайне необходимые встречи с психоаналитиком. Друзья и родители, также крайне сумасшедшие, всячески поддерживают эмоционально нестабильного Пэта.

Вскоре выпускник лечебницы знакомится с Тиффани (Дженнифер Лоуренс), вдовой, психопаткой, в прошлом женщиной с «желтым билетом». Два героя (абсолютно сумасшедших) начинают путь исцеления вместе: утренние пробежки в пакете для мусора, вечерние посиделки, зажигательные танцы на взаимовыгодных условиях.

Зритель почти уверен, что в этом уголке одноэтажной Америки нет ни одного нормального человека. Семейка Пэта и та поражает своими прибабасами: Солатано старший делает ставки на футбольную команду «Орлы», и уверен, что его сын – талисман, который поможет ей победить.



Работа над танцем позволяет героям сплотиться. Пэт и Тиффани становятся уже более нормальными (если грань нормальности вообще можно определить), то есть менее агрессивными и более деятельными.

Вот такой романтический водевиль, который может произойти с каждым из нас, порадовал кинолюбителей в прошлом году.

А Дженнифер Лоуренс получила «Оскар» за лучшую женскую роль. Сам же фильм удостоился восьми номинаций на премию Оскар.



## «Любые границы условны»

### Дэвида Митчел и его «Облачный Атлас»

*Мы не хозяева собственной жизни. Мы связаны с другими, в прошлом, настоящем и будущем. И каждый проступок, как и каждое доброе дело, рождает новое будущее*

Наверное многие слышали про относительно недавно вышедший фильм «Облачный Атлас», снятый знаменитыми режиссерами Энди и Ланой Вачовски, а также режиссером фильма «Парфюмер» Томом Тыквером. На мой взгляд, фильм прошел на «ура»: запутанные истории, оscar-носные актеры в главных ролях, спецэффекты, музыка. Однако мало кто знает, что «Облачный Атлас» - это экранизация одноименной книги Дэвида Митчела, написанной в 2004 году. И вроде бы год издания книги настораживает и дает разгуляться мысли, что «Атлас» одна из тех книг, которая как и многие лишь ярко заявит о себе, но в дальнейшем не оправдает ожидания. Однако все сомнения быстро развеиваются...

Все взаимосвязано. Как и взаимосвязаны шесть историй, являющиеся основой книги. Это тихоокеанский дневник нотариуса Адама Юинга, письма из шато Зедельгем молодого и непризнанного композитора Роберта Фробишера, таинственное и опасное расследование журналистки Луизы Рей, приключения редактора Тимоти Кавендиша, антиутопическая история о Сонми-451 и пастух Закри в постапокалиптическом будущем человечества.

Разные эпохи, разные люди, разные истории. Казалось бы, что общего может быть у этих шестерых? Но, тем не менее, каждый из них, индивидуальных особ, переживает череду случайных событий, разных историй, имеющих одно определение – жизнь.

У каждого героя есть своя цель, свое предназначение, своя идея – будь это написание секстета или же возрождение утраченной цивилизации, своя причина переживать за них до конца послед-

ней страницы. Но все же здесь стоит упомянуть о важной особенности книги – все шестеро являются реинкарнацией одной и той же человеческой души. История «Облачного Атласа» показывает одних и тех же людей, идущих рука об руку, в разных эпохах, в поисках одного и того же - истины.

В отличие от фильма, книга намного глубже, в ней раскрыто много того, о чем даже и не упоминается в фильме. Примечателен также стиль повествования. У каждой главы он свой, и у каждой свой язык, словно эту книгу писали разные люди. Ни одна часть не похожа на другую. «Письма из Зедельгема» действительно написана в виде писем, будто бы читатель нашел пачку писем и читает их, «Переправа возле Слуши и все остальное» одна из самых сложных в плане прочтения. Автор пишет эту часть языком людей, переживших падение мира. Еще одной любопытной особенностью является нелинейное расположение, то есть переплетение всех глав между собой.

«Облачный Атлас» - книга о людях и их судьбах, заставляющая даже если и на чуть-чуть, но задуматься о смысле жизни. Весь все мы, подобно звездам в небе – случайные беглые единицы. Но что может сделать единица в бесконечном пространстве? Каждый найдет на это свой ответ, потому что у каждого свой «Облачный Атлас». Любые границы условны и человеческая жизнь может простираться гораздо дальше физического тела.



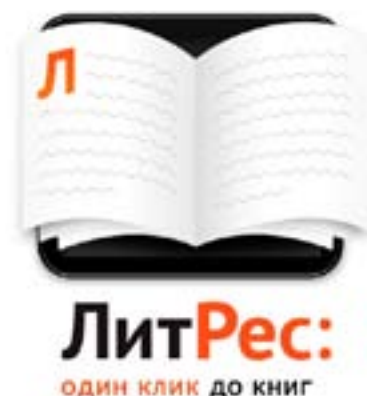
Рекомендуем, **Виктория КОСТЕНКО** и **Юлия ФРОЛОВА**

## «ЛитРес» теперь доступен и пензенцам

ЛитРес – мегамаркет электронных книг №1 в России. Компания «ЛитРес», основанная в 2006 году, сегодня является лидером на рынке распространения лицензионных электронных книг в России и странах СНГ. На сегодняшний день ассортимент компании насчитывает несколько десятков тысяч электронных книг.

Теперь и пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова предоставляет своим пользователям доступ к электронным книгам библиотеки «ЛитРес».

Выдача книги происходит следующим образом. Библиотекарь заходит на сайт [www.litres.ru](http://www.litres.ru) и выбирает нужную электронную книгу, затем указывает номер билета читателя и срок выдачи.



Читатель, введя номер своего билета на сайте «ЛитРес» или в приложениях «ЛитРес» для мобильных устройств, может скачать книгу и читать ее на протяжении всего срока выдачи экземпляра. После окончания этого срока издание автоматически стирается с устройства читателя. «ЛитРес» - это простой и удобный способ читать любимые книги прямо на вашем электронном устройстве. Скачав приложение, вы получаете доступ к полному каталогу русскоязычных книг «ЛитРес» от горячих новинок до классики, включая: современную прозу, фэнтези, детективы, деловую литературу и многое другое.

**Янина КИСЕЛЕВА**

- **Еженедельная газета «Студенческий взгляд»**
- Издается студентами кафедры журналистики ПГУ
- **Главный редактор:** Александр ЖУКОВ
- **Ответственный за номер:** Янина КИСЕЛЕВА
- **Корректор:** Виктория КОСТЕНКО
- **Верстка:** Юлия ФРОЛОВА
- **Журналисты:** Анжелика ПАЛЬЦЕВА, Юлия ФРОЛОВА, Виктория КОСТЕНКО, Янина Киселева, Ольга НОВОПОЛЬСКАЯ, Мария БАБАНОВА